



ENERO, 2026


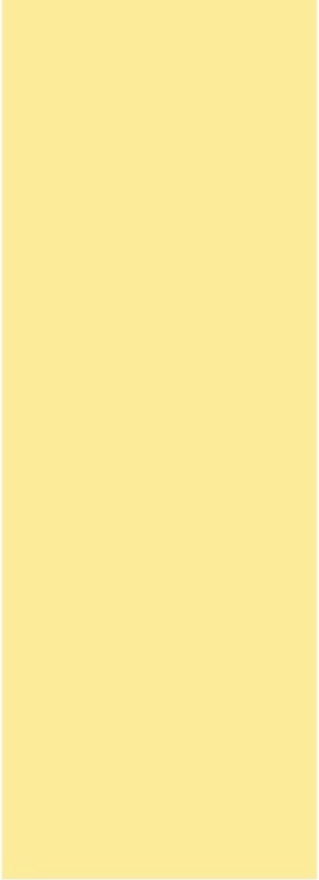


ESCUELA DE


VERANO

DEPARTAMENTO DE FONOAUDILOGÍA





Voz en expansión:
encuentros entre las
prácticas vocales en salud
y las vocalidades artísticas



Información General

Modalidad: Presencial

Total horas: 7 horas

Día: Martes 6 de enero de 2026

Horario: 9:00 - 12:30 hrs. | 14:00 - 17:30 hrs.

Lugar: Facultad de Medicina, Universidad de Chile

Dirigido a*: Fonoaudiólogas/os y/o Licenciados en Fonoaudiología | Estudiantes de Fonoaudiología de 4to y 5to año

Vacantes**: 20

Costo: \$60.000 - US\$ 65

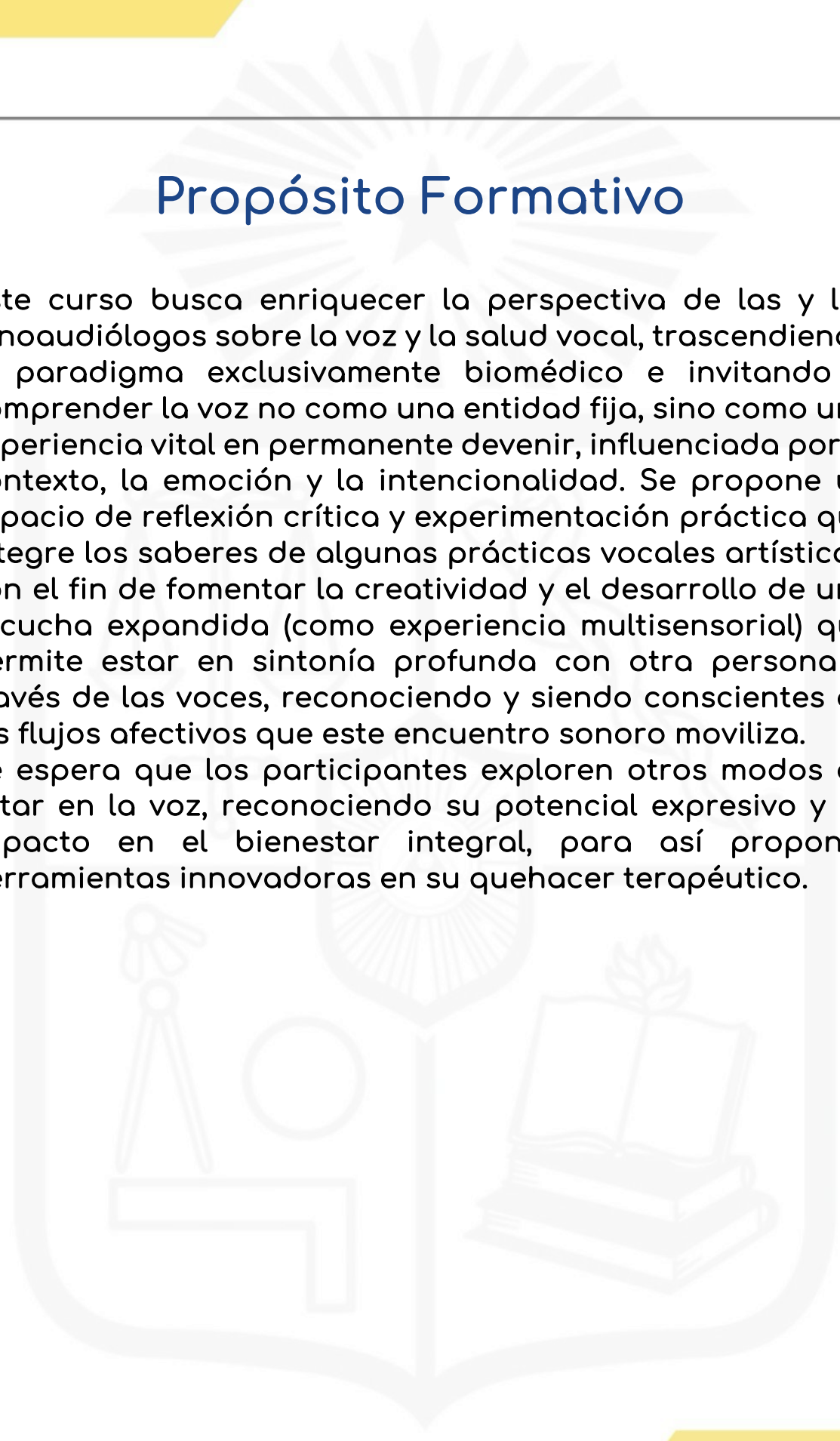
*La definición de los destinatarios es de exclusiva responsabilidad del Profesor(a) Encargado(a) que dirige este programa.

**La realización del programa está sujeta a la cantidad mínima de participantes.



Propósito Formativo

Este curso busca enriquecer la perspectiva de las y los fonoaudiólogos sobre la voz y la salud vocal, trascendiendo el paradigma exclusivamente biomédico e invitando a comprender la voz no como una entidad fija, sino como una experiencia vital en permanente devenir, influenciada por el contexto, la emoción y la intencionalidad. Se propone un espacio de reflexión crítica y experimentación práctica que integre los saberes de algunas prácticas vocales artísticas, con el fin de fomentar la creatividad y el desarrollo de una escucha expandida (como experiencia multisensorial) que permite estar en sintonía profunda con otra persona a través de las voces, reconociendo y siendo conscientes de los flujos afectivos que este encuentro sonoro moviliza. Se espera que los participantes exploren otros modos de estar en la voz, reconociendo su potencial expresivo y su impacto en el bienestar integral, para así proponer herramientas innovadoras en su quehacer terapéutico.



Resultados de Aprendizaje

El estudiante será capaz de:

- Analizar críticamente los fundamentos y limitaciones del modelo biomédico tradicional en la comprensión de la salud vocal y la experiencia vocal.
- Identificar y valorar los aportes de diversas prácticas vocales artísticas al bienestar y a la comprensión de la voz como un fenómeno dinámico y procesual.
- Reflexionar sobre la propia experiencia vocal.
- Experimentar y describir sensaciones y posibilidades vocales a través de ejercicios prácticos derivados de prácticas vocales artísticas, reconociendo la voz como un fenómeno corporal en constante transformación.
- Reflexionar sobre la escucha expandida como herramienta de sintonía y comprensión de los flujos afectivos en la interacción vocal, y su impacto en los procesos de acompañamiento vocal.

Metodología del Programa

El curso se desarrollará bajo una metodología participativa, combinando:

- Exposiciones dialogadas: Presentación de marcos teóricos y conceptuales, fomentando la discusión y el intercambio de experiencias.
- Análisis de casos y situaciones: Reflexión colectiva sobre cómo la comprensión de la mutabilidad del fenómeno vocal y la escucha expandida pueden transformar la práctica fonoaudiológica.
- Taller vivencial de prácticas vocales artísticas: Espacio central de exploración y experimentación corporal-vocal. Se priorizará un ambiente de confianza, juego y descubrimiento.
- Ejercicios de auto-reflexión: Momentos para la introspección, la conexión personal con los contenidos y la práctica como ejercicio guiado consciente.
- Plenaria: Instancias para compartir reflexiones, hallazgos (sensoriales, afectivos, cognitivos), dudas y proyecciones en el acompañamiento vocal.

Ruta de Aprendizaje

Horario	Actividad	Profesores/as
09:00 - 09:15	Bienvenida e introducción	Josefina Azócar Marcelo Saldías Sarah Alencar
09:15 - 10:00	La Voz desde el Modelo Biomédico: Fortalezas y limitaciones: la voz como objeto de estudio vs. la voz como experiencia vivida. La voz como síntoma, el foco en la disfunción, la voz desencarnada. Discusión: ¿Qué entendemos por "salud vocal"? ¿Y por "voz sana"?	Josefina Azócar Marcelo Saldías
10:00 - 10:45	Hacia una vocalidad Expandida: El fenómeno vocal como experiencia encarnada en permanente devenir: más allá de la "identidad vocal" estructural. Factores que modulan la voz (emoción, contexto, intención, cuerpo). Introducción a la escucha expandida: definición, dimensiones (corporal-vibratoria, espacial, visual, temporal, afectiva). La escucha como forma de estar en sintonía con el otro a través de las voces, en consciencia de los flujos afectivos movilizados. Breve presentación de cómo las prácticas vocales artísticas abordan la mutabilidad vocal y la escucha.	Josefina Azócar Sarah Alencar
10:45 - 11:15	Coffee Break	
11:15 - 12:30	Sintonizando el Instrumento Cuerpo-Voz: Conciencia corporal, respiración y anclaje. Calentamiento vocal enfocado en la sensación y la propiocepción, más que en el	Josefina Azócar Sarah Alencar

	<p>resultado sonoro "correcto". Escucha interna: vibraciones y espacios de resonancia.</p> <p>Explorando el Territorio Vocal: Juegos vocales: sonidos no verbales, exploración de texturas, densidades, alturas y volúmenes, experimentando la plasticidad de la propia voz más allá de la "voz hablada o cantada convencional". El cuerpo como caja de resonancia: sentir y direccionar el sonido. La voz en el espacio: proyecciones, susurros, diálogos sonoros. Prácticas de escucha expandida en pareja o tríos: atender no solo al sonido, sino a cómo la voz del otro resuena en mí, qué gestos acompañan, qué atmósfera se crea.</p> <p>Integración Sensorial y Resonancias: Vuelta a la calma, anclaje de la experiencia. Breve espacio de registro.</p>	
12:30 – 14:00	Receso almuerzo	
14:00 – 15:30	<p>Sintonizando el Instrumento Cuerpo-Voz: Escucha interna y colectiva.</p> <p>La Voz Creativa y la Sintonía Afectiva: Improvisación vocal individual y grupal (guiada) enfocada en la expresión de diferentes estados o intenciones, observando cómo la voz se transforma. Creación de "diálogos sonoros" donde la escucha y la respuesta vocal sensible sean protagónicas, prestando atención a los flujos afectivos emergentes. La voz y la emoción: explorando la carga afectiva del sonido sin juicio.</p> <p>Integración Sensorial y Resonancias: Vuelta a la calma, anclaje de la experiencia. Breve espacio de registro.</p>	Josefina Azócar Sarah Alencar
15:30 – 15:45	Coffee break	
15:45 – 16:30	<p>Compartiendo la Experiencia del Taller: Resonancias de la Voz Mutable y la Escucha Expandida</p> <p>Plenaria: ¿Cómo vivencié la mutabilidad de mi propia voz y la de los demás? ¿Qué aspectos de la</p>	Josefina Azócar Sarah Alencar

	<p>escucha expandida (multisensorial, sintonía, flujos afectivos) puede practicar o tomar conciencia? ¿Qué flujos afectivos identifiqué en mí o en el grupo durante las prácticas? ¿Qué descubrí? ¿Qué me sorprendió? ¿Qué resistencias o placeres encontré en mi voz y en mi cuerpo sonoro?</p> <p>Conectando la experiencia con la escucha terapéutica: ¿Cómo esta vivencia puede modificar mi forma de sintonizar y acompañar la experiencia vocal de mis consultantes?</p>	
16:30 – 17:00	<p>Puentes entre el Arte Vocal y la Terapia Fonoaudiológica: Acompañando el Devenir Vocal</p> <p>Debate: ¿Cómo integrar la creatividad sin perder el rigor terapéutico? ¿Cuál puede ser el rol de la creatividad y la sensibilidad en la adaptación de estas herramientas al contexto clínico? ¿Cómo facilitar espacios terapéuticos que acojan y exploren la naturaleza mutable de la voz del/a consultante, validando su experiencia subjetiva? ¿Cómo aplicar la escucha expandida tanto para una comprensión más profunda de la experiencia vocal del otro (más allá del síntoma, hacia el significado y el afecto) como para los ejercicios vocales?</p>	Josefina Azócar Marcelo Saldías
17:00 – 17:30	<p>Cierre y Proyecciones:</p> <p>Síntesis de los aprendizajes clave: la voz como devenir, la escucha expandida y su potencial transformador. Invitación a la exploración continua y a la integración sensible de estas perspectivas. Entrega de bibliografía sugerida y recursos. Evaluación del curso.</p>	Josefina Azócar Marcelo Saldías Sarah Alencar



Equipo Docente

Dirección del Programa

María Josefina Azócar, Departamento de Fonoaudiología, Universidad de Chile.


Equipo Docente

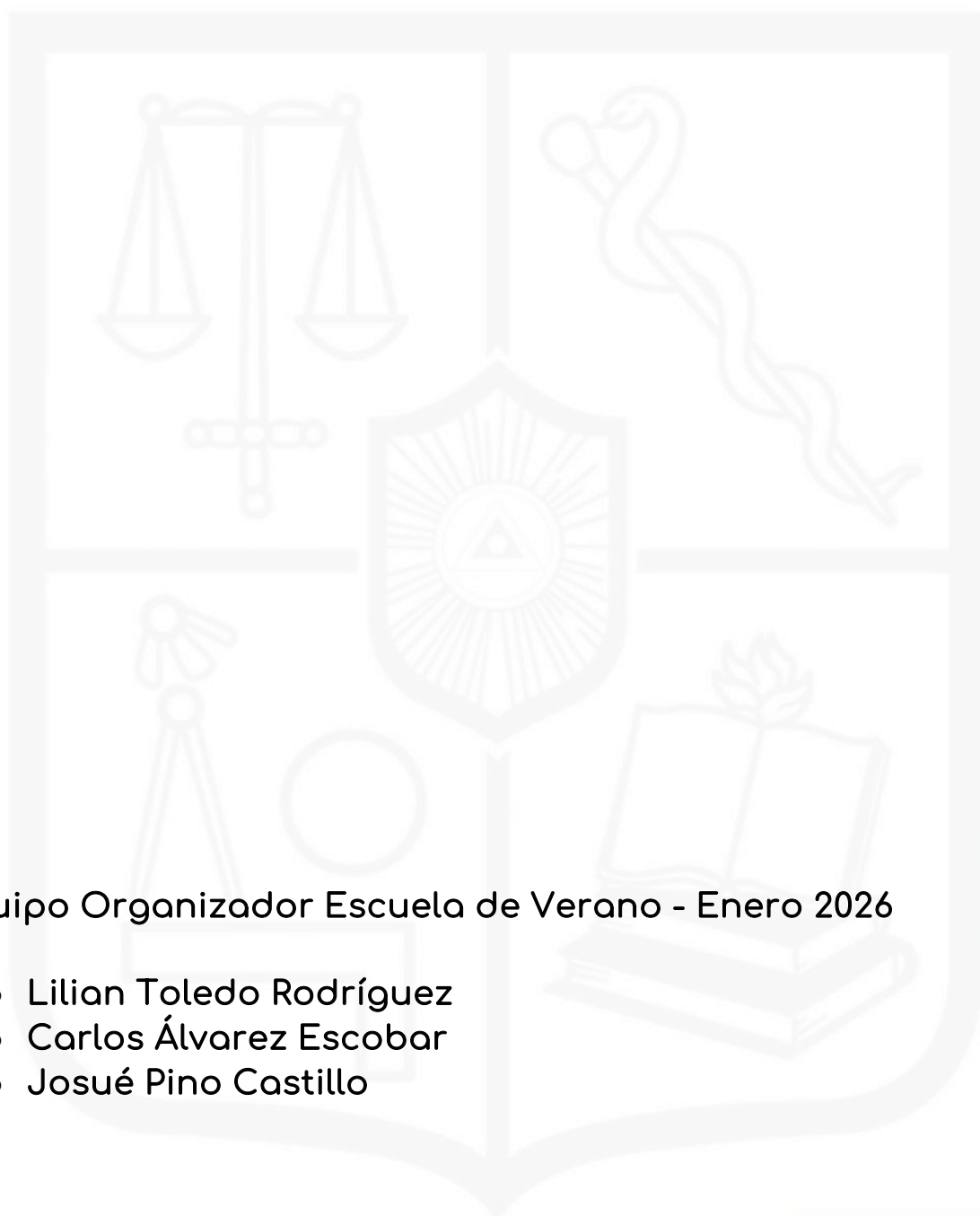
- Marcelo Saldías, Departamento de Fonoaudiología, Universidad de Chile.
 - Sarah Alencar, Centro Universitário Sant'Anna - Universidad de São Paulo.
- 



A tener en cuenta...

Los programas de la Escuela de Verano 2026 gestionados por el Departamento de Fonoaudiología de la Universidad de Chile solo entregarán constancia de participación en aquellos casos en que no se contemple una evaluación formal. En cambio, únicamente los programas que incluyan evaluación otorgarán certificación oficial respaldada por el Departamento a los estudiantes que aprueben dicha instancia.





Equipo Organizador Escuela de Verano - Enero 2026

- Lilian Toledo Rodríguez
- Carlos Álvarez Escobar
- Josué Pino Castillo